

Communiqué

Montréal, le 17 novembre 2006

JAZZAMÉRIQUE ET VOIX DE FEMMES : LES PROJETS DE LA BALEINE 2006

C'est avec un immense plaisir que j'ai invité huit musiciennes et musiciens, pour vous présenter deux spectacles des Projets de la baleine, dans deux Maisons de la culture à Montréal, dans le cadre de la série « Voix de femmes ». Des projections multimédias et de la musique improvisée sont à l'honneur, en fait, des brouillages et des passions de Jazzamérique électronique pour l'humanité et la planète:

un concert aura lieu le **23 novembre à la Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville** à 20 h

et un autre concert le **30 novembre à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal** à 20h

J'ai l'honneur de partager avec vous ces moments privilégiés de rencontre, étant moi-même à la voix, la guitare, et au multimédia, en duo avec Alex Bellegarde à la contrebasse; Antoine Berthiaume à la guitare; Rémi Leclerc aux percussions électroniques et acoustiques; Gabi Macaluso à la voix et à l'accordéon; Maryse Poulin au tron-tube, au violon préparé et autres; Andrée Préfontaine au violoncelle branché; Benjamin Proulx-Mathers au saxophone et à la guitare et Rachel Therrien à la trompette. Nous vous présenterons également de grands ensembles où nous transporterons les musiques, les guitares, les voix des femmes, le jazz et le monde dans les tranches des amériques.

Ici et là, quelques touches de chansons, de textes et de commentaires inspirés de la Charte mondiale des femmes pour l'humanité pour l'émotion et en toile de fonds deux tableaux vivants multimédias rythment aléatoires et grandes libertés. Des extraits du manuscrit Anamnèse Script Amérique feront surface, les grandes valeurs de la Charte Égalité, Liberté, Solidarité, Justice, Paix seront musiquées dans un brouillage culturel et virtuel à la fois intime et universel inscrit dans une mythologie de la vie quotidienne et contemporaine où sont confrontés les technologies, les enjeux et les urgences pour la planète et l'humanité.

Pour plus d'information : <http://www.lesprojetsdelabaleine.net/Jazzamerique2.htm>

On peut entendre quelques pièces enregistrées lors d'ateliers de création Jazzamérique :

<http://lesprojetsdelabaleine.net/Atelier2006.html>

Étant détentrice d'une maîtrise en Communication, concentration Multimédia interactif de l'UQAM, j'ai eu l'honneur d'acquérir des connaissances qui permettent de concrétiser des concepts philosophiques par l'entremise de la programmation et ainsi, j'ai pu créer les deux tableaux vivants que vous verrez, et qui constitueront la toile de fond de chacune des parties du spectacle. Ce sont des versions multimédias réalisées spécifiquement pour l'occasion.

Participer au développement des valeurs de la Charte des droits et libertés c'est aussi assurément modifier sa conscience et sa perception, c'est vivre aujourd'hui et maintenant ces états solidaires sans violence, sans domination. Sur un mode méditatif, hypnotique, hallucinatoire, ces oeuvres multimédias ouvrent, je l'espère, des dimensions où l'humanité est en voie d'épanouissement.

Des versions Web sont déjà diffusées :

- **Anamnèse Script Amérique : brouillage** un multimédia de Sylvie Chenard réalisé en 2006 à partir de ses photographies de New York de l'après 11 septembre en 2004 et de celles de la Marche mondiale des femmes en 2005 à Québec avec la musique de Jon Asencio, Sylvie Chenard et Rémi Leclerc de 2003.

<http://www.lesprojetsdelabaleine.net/ASA1.htm>

- **DIY : Brouillage Cyprine un multimédia** de Sylvie Chenard réalisé en 2004, en partie lors d'une résidence au Studio XX. <http://www.lesprojetsdelabaleine.net/Cyprine.htm>

Les projets de la baleine existent depuis plus de quinze ans déjà. Ce sont essentiellement des rencontres de musique improvisée et expérimentale et des productions de disques, de multimédias et de spectacles. Plusieurs disques compacts sont parus dont Océan pour la suite et Océan à vendre sur l'étiquette Ambiances Magnétiques en 2002.

<http://lesprojetsdelabaleine.net/OAV.htm>

<http://lesprojetsdelabaleine.net/Suite.htm>

Chaque année voit de nouvelles rencontres et de nouveaux projets de la baleine s'élaborer. Chaque année des projets de la baleine sont diffusés et particulièrement sur le site Web depuis quelques années.

<http://lesprojetsdelabaleine.net/choix.htm>

Notes biographiques des participantes et des participants à l'une ou l'autre soirée.

Alex Bellegarde, contrebassiste

Actif comme musicien de jazz et artiste improvisateur sur la scène montréalaise, Alex Bellegarde joue aussi avec beaucoup d'artistes cubains basés à Montréal. Créateur pluridisciplinaire, ses projets englobent aussi une variété de collaborations dans le domaine des arts et du théâtre : Jazz & Poésie, Exit sur Scène, Rencontre Fortuite 05, Émergence Énergie, Cornemuse au Théâtre d'Aujourd'hui, Hamlet Machine à la Cinquième Salle, Place des Arts, Peinture & Musique en Direct, Conte et Nous en Jazz, Espace Olibrius, Espace Son pour n'en nommer que quelques-uns.

Infos complètes disponibles sur le site web. <http://www.alexbellegarde.com>

Antoine Berthiaume, guitariste

Né à Montréal en 1977, Antoine Berthiaume se trouve une passion pour les arts visuels dès l'âge de 5 ans. Ce n'est qu'à 15 ans qu'il apprend la guitare et se découvre un talent pour la musique. Il pousse ensuite ses études dans le monde du jazz, de la composition et la musique improvisée : à Montréal avec Benoît Charest, Jean Derome et Neil Smolar; à Toronto avec Lorne Lofsky; à Boston avec Charlie Banacos; à New York avec Mordy Ferber et Dave Binney. Il est par ailleurs détenteur d'une maîtrise en musique contemporaine qu'il a complété à l'université de Montréal et à Mills College en Californie. Berthiaume est boursier du Conseil des Arts et Lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et de la Fondation du Maire de Montréal pour la Jeunesse. Il a tourné au Japon, en Europe, aux États-Unis, en Afrique et au Canada. Fondateur du groupe Rodéoscopique, il se produit en concert avec plusieurs formations dont un trio avec Michel Donato et Pierre Tanguay avec lesquels il a fait paraître son cinquième disque.

Infos complètes disponibles sur le site web. <http://www.antoineberthiaume.com>

Sylvie Chenard, guitariste

Sylvie Chenard est artiste multidisciplinaire et musicienne depuis une vingtaine d'années. Elle réalise les Projets de la baleine (1989-2006), des recherches et des rencontres de musique improvisée et expérimentale et souvent engagées socialement. Elle a produit plusieurs disques compacts dont Hybride (1999), à propos de la déclaration des droits humains (en duo avec 11 personnes), Manifeste pour contrer la violence faite aux femmes (2000) (en duo avec 5 personnes), Océan à vendre / for sale (2002) (Ambiances magnétiques) qui déjoue les fables urbaines d'une petite science-fiction du réel totalitaire. En 1994, elle publie aux Éditions Triptyque son recueil de poésie "Chansons et chroniques de la baleine". Depuis 1998, elle développe un site Web et depuis 2003, avec l'obtention d'une maîtrise en Communication, concentration multimédia interactif de l'UQAM, elle réalise également des projets de multimédia.

Infos complètes disponibles sur le site web. <http://www.lesprojetsdelabaleine.net/>

Rémi Leclerc, percussionniste

Musicien autodidacte, percussionniste, compositeur et cofondateur des groupes de musiques actuelles Miriodor et Papa Boa, Rémi Leclerc est souvent invité à occuper le siège du batteur pour sa sensibilité créatrice. Il est présentement actif au sein des formations, l'Orkestre des Pas Perdus, Les Projectionnistes et joue aussi aux côtés de Thomas Hellman et dans le Susie Arioli Band. Il a aussi collaboré avec de nombreux artistes, les plus connus étant: Robert Charlebois, Michel Faubert et Marie-Jo Thériault. Il a aussi joué pour Jeszcze Raz, la troupe Carbone 14, la P'tite Fanfare, les nombreux projets d'André Duchesne (Diésel, Locomotive, L' ou 'L et Les 4 guitaristes de l'Apocalypso-bar) et Trafic d'Influence.

Infos complètes disponibles sur les sites web :

<http://www.miriodor.com> <http://www.projectionnistes.com> <http://www.c4productions.qc.ca/opp/index-flash.html>

Gabi Macaluso, accordéoniste

Gabi Macaluso joue de la musique depuis l'âge de 3 ans alors que sa mère orne le salon d'un orgue électrique. Depuis, ses expériences lui ont accordé la chance de participer à divers projets tels que le sextet d'accordéons Fizarmonia, et le guitariste flamenco Juan Carranza. Aujourd'hui Gabi se concentre sur sa création de musique inspirée par les terres baignant dans la Méditerranée. Le baptême du groupe s'effectue au Pharaon Lounge, le 8 décembre 2006.

Maryse Poulin, saxophoniste, violoniste et autre

Artiste du corps, du son et de l'image, Maryse Poulin pratique et intègre divers langages artistiques dans son travail. Elle danse 5 ans avec O'Vertigo avant d'entreprendre sa propre recherche du mouvement, explorant différents aspects du langage scénique et technologique. Son travail a été présenté à Montréal et en Europe. Musicienne autodidacte, conceptrice sonore au théâtre, accompagnatrice pour la poésie, chasseuse de sons dans la vie, elle crée des musiques pour la scène à partir d'instruments tels que le violon préparé, les saxophones et autres instruments hétéroclites.

Infos concernant sa participation au CD "Océan pour la suite", Ambiances magnétiques.

http://www.actuellecd.com/bio.f/poulin_ma.cat.html

Andrée Préfontaine, violoncelliste

Ses œuvres vidéographiques sont diffusées dans des festivals au Canada, en France, aux Etats-Unis et en Suisse. Son travail a été sélectionné pour le festival Vidéoformes de la ville de Clermont Ferrand ainsi que pour l'événement Traverses Vidéo à Toulouse en France. De plus, ses vidéos ont fait partie de programmation québécoise diffusée dans les musées de Mexico et de Salzbourg en France. Elle a reçu en 2003 le prix Nouvelles technologies de la Fondation pour les arts, les lettres et la culture de l'Outaouais. Violoncelliste de formation, Andrée Préfontaine a poursuivi des études de Maîtrise à l'Université du Québec à Montréal où elle s'est spécialisée en arts médiatiques. Andrée Préfontaine est née à Laval. Elle vit et travaille à Gatineau (Québec).

Infos complètes disponibles sur le site web. <http://www.andreeprefontaine.com>

Benjamin Proulx-Mathers, saxophoniste, guitariste

Secrètement hyperactif, il décide à quinze ans d'apprendre le calcul différentiel, la guitare, la coiffure, le saxophone, l'électronique, l'humilité, la confiance en soi, le HTML et la nécessité du non-dit dans les relations.

Benjamin Proulx est aussi membre de caniche hara-kiri (<http://www.caniche.ca>), et de l'ensemble de percussions Kumpa'nia <http://www.kumpa-nia.com>

Rachel Therrien, trompettiste

J'étudie au cégep Lionel-Groulx et à l'Université de Montréal à partir d'automne 2006. je suis musicienne depuis 7 ans et j'ai eu l'occasion de performer dans de nombreux projets dont Gogo Jungle (afro-beat), Rach and the crew (quartet jazz), et plusieurs autres. Je vais faire apparition sur quatre albums à l'été 2006 dont celui de Stéphane Thouin (guitariste) avec Isabelle Blouin Bratwait, Serge Nolet, et plusieurs autres.

Infos complètes disponibles sur le site web. <http://www.myspace.com/Racheltrumpet>

Bonne découverte!

Sylvie Chenard

s.chenard@lesprojetsdelabaleine.net

<http://www.lesprojetsdelabaleine.net>