

NOTE BIOGRAPHIQUE



Autoportrait, 2009

Sylvie Chenard

Valleyfield, Québec, Canada (1957)

Sylvie Chenard est artiste multidisciplinaire depuis une vingtaine d'années et particulièrement guitariste électrique, chanteuse, poète. Elle a produit les « Projets de la baleine » (1989-2009), des recherches, des créations et des rencontres musicales de musique improvisée et expérimentale, hybrides et engagées socialement dans l'esprit et dans la forme. Ces dernières années, elle a travaillé en collaboration avec plusieurs musiciennes et musiciens dont : Jon Asencio, Alex Bellegarde, Antoine Berthiaume, Rémi Leclerc, Gabi Macaluso, Maryse Poulin, Andrée Préfontaine, Benjamin Proulx-Mathers, Alexandre St-Onge, Martin Tétrault et Rachel Therrien.

Elle a produit plusieurs CD, créés en solo et en collaboration, dont « Les projets de la baleine (solo) », « Hybride », à propos de la déclaration des droits humains, « Manifeste pour contrer la violence faite aux femmes », « Océan pour la suite », dont le texte « Océan » publié dans la pochette, et « Océan à vendre / for sale », qui déjoue les fables urbaines d'une petite science-fiction du réel totalitaire. En 1994, elle publie aux Éditions Triptyque « Chansons et chroniques de la baleine ».

À partir de 1998, elle développe le site des « Projets de la baleine » : (<http://www.lesprojetsdelabaleine.net/>). Depuis 2003, elle réalise des projets d'improvisation multimédia interactif et féministe, ce qui lui permet de revisiter et d'actualiser constamment, simultanément une mise en scène et en espace de ses travaux audio et visuels avec sa guitare électrique, sa voix, ses électroniques, ses instruments numériques, ses photos, ses illustrations, ses vidéos et sa poésie. En 2004, elle a réalisé une Résidence d'artiste au Studio XX « DIY : Brouillage Cyprine », et des spectacles au Salon des Femmes branchées et à l'Agora de L'UQAM pour le 8 mars, journée internationale des femmes (<http://www.lesprojetsdelabaleine.net/Cyprine.htm>). Elle a de plus terminé un projet d'étude et de recherche, le ludiciel « Culture et féminisme : pour changer le monde » et le texte d'accompagnement (<http://www.lesprojetsdelabaleine.net/Culture.htm>). Depuis 2004, elle est Maître ès arts en communication, concentration multimédia interactif de l'UQAM.

En 2006 et 2007, elle présente « Jazzamérique », des brouillages et des passions pour l'humanité et la planète, une série de cinq spectacles de musique improvisée, avec poésie, dont le manuscrit « Anamnèse Script Amérique » (<http://lesprojetsdelabaleine.net/AnamneseScriptAmerique.pdf>), et avec projection multimédias. À partir de 2005, elle élabore le projet « Le cirque de l'eau / Bestiaire marin », dont un manuscrit, (<http://lesprojetsdelabaleine.net/Cirque.pdf>) et en diffuse des versions depuis 2008 avec projection multimédias.

En 2009, elle publie le manuscrit « Jazzamérique », poésie inspirée notamment par la Charte mondiale des femmes pour l'humanité et le Forum social québécois (http://lesprojetsdelabaleine.net/jazzamerique_edition_speciale.pdf). Elle prépare un projet pour les archives des Projets de la baleine, dont elle célèbre le vingtième anniversaire cette même année; elle diffuse des spectacles des Projets de la baleine; elle travaille à l'Université du Québec à Montréal, en information et en multimédia.

Pour plus d'information sur les projets actuels : (<http://lesprojetsdelabaleine.net/Project.htm>).

« Feminist, pacifist and anti-capitalist, Sylvie Chenard weaves her social activism into her music. This guitarist from Montreal is well hidden into the city's underground, but her albums are well worth seeking out. She pairs electric guitar playing derived as much from Robert Fripp than Derek Bailey to her haunting wordless vocals » (Allmusic guide, François Couture)

« Au-delà de ces thématiques, l'auditeur découvre surtout une musicienne défricheuse, dont le jeu de guitare fait, parfois mais inévitablement, penser à Fred Frith - pour les parties les plus expérimentales - ou à Eugene Chadbourne. » (Revue et corrigée, Pierre Durr)

« Sylvie Chenard, guitariste électrique et compositrice, est une artiste engagée qui présente ici un disque fort intéressant. Musique instrumentale inspirée de subtiles sonorités marines. Cet enregistrement constitue une expérience d'écoute hors du commun. En effet, l'univers sonore présenté est original et touchant et semble tout droit sorti de quelque rêve surréaliste. » (Paroles et musique, Gabriel Bélanger)

« A few of these pieces have charming melodies which just drift be, occasionally adding a bit of delicate, spacy vocal sounds. Sylvie does a consistently splendid job of using her guitars to set moods and evoke images...» (DownTown Music Gallery)

